

ESTUDIO HISTÓRICO DE LA NAVE KLEIN DE LA FÁBRICA LA ESCOCESA

MÒNICA MASPOCH OLLER

BARCELONA, 5 DE JUNIO DE 2025

SUMARIO

Preliminar,
Localización,
Evolución histórica de Sant Martí de Provençals,
Estado actual,
Evolución histórica,
La configuración de la parcela y las primeras construcciones fabriles
Crecimiento del conjunto fabril: sociedad Paul Hermanos
La nave Klein, 1877-1960
Primeros inquilinos: la empresa Vero Vidal
La nave Klein, 2.^a ½ siglo XX
La nave Klein en el 2004
En conclusión
Valoración patrimonial,
Fuentes consultadas,

Mònica

MASPOCH OLLER

**ESTUDIO HISTÓRICO DE LA NAVE KLEIN DEL CONJUNTO LA ESCOCESA
(BARCELONA)**

ESTUDIO HISTÓRICO DE LA NAVE KLEIN

PERE IV, 345, BARCELONA

Elaboración:

Mònica Maspoch Oller

Dra. Historia del Arte

Contacto: XXXXXXXXXX

Para cualquier uso de las informaciones o imágenes fotográficas contenidas en este estudio, será necesario citar su origen y autoría.

MASPOCH OLLER MONICA - 43692166D

Firmado digitalmente por MASPOCH OLLER MONICA - 

Fecha: 2025.06.05 12:40:23 +02'00'

Preliminar

El presente trabajo ha tenido como objetivo el estudio histórico y patrimonial de la nave Klein del conjunto de La Escocesa, en la calle de Pere IV, 345, de Barcelona. El informe se ha centrado en obtener el máximo de información histórica de la nave en relación con los diferentes usos que se le ha dado desde su configuración y del conjunto de los terrenos donde se ubica, pero únicamente se ha analizado la evolución arquitectónica de la mencionada nave de acuerdo con la naturaleza de este encargo de BIMSA, aunque se ha englobado en la búsqueda del conjunto fabril.

Cabe decir que la investigación específica de la nave Klein no ha sido suficientemente fructífera con respecto a los años 1943-1966. No se ha encontrado ningún documento textual o gráfico de esta nave en este periodo, pero la comparativa con datos posteriores sí ha permitido ver que siguió en uso y fue objeto de algunas modificaciones.

En estas páginas se presentan los datos e informaciones recogidas e interpretadas durante los meses de abril y mayo del 2025. En su marco se han buscado los orígenes y la evolución de la propiedad, al tiempo que se han documentado lo máximo posible los proyectos arquitectónicos que dieron lugar a sus elementos patrimoniales más significativos y a su entidad actual. Con esta voluntad, se ha recogido toda la documentación histórica vinculada a la nave localizada en los archivos principales de la ciudad. Para conocer mejor el crecimiento del conjunto a lo largo del tiempo se ha hecho una búsqueda completa en diferentes archivos de referencia de la ciudad.

La elaboración de este trabajo se ha basado en la interpretación de los materiales fotográficos y documentales recolectados para conocer los elementos patrimonialmente destacables. No obstante, se recomienda que ante cualquier actuación que se ejecute en el edificio no se descarte la posibilidad de que emerjan capas históricas latentes no detectadas en este estudio.

El apartado de conclusiones que cierra el estudio incluye una valoración patrimonial en la que se mencionan los elementos más relevantes y representativos de las dos edificaciones. Basada en criterios objetivos, esta valoración pretende defender aquellos elementos representativos que configuran los proyectos arquitectónicos históricos y su significación dentro de un contexto cronológico y estructural. Estas conclusiones están pensadas para facilitar la toma de decisiones a la hora de juzgar sobre el grado de conservación óptimo en relación con los nuevos usos propuestos para la finca.

Las reproducciones de documentos se han realizado *in situ* en los archivos, y se deben considerar como fotografías de trabajo. Para cualquier uso de las

informaciones o imágenes fotográficas incluidas en el presente estudio será necesario citar su origen y autoría. Las imágenes de archivo no pueden reproducirse ni publicarse para un uso diferente al de este estudio. Las planimetrías utilizadas en el estudio han sido extraídas del documento “Levantamiento planimétrico de la nave Klein del recinto La Escocesa, en la calle de Pere IV, 327, del distrito de Sant Martí en Barcelona”, del 2024, realizado por alpm|rq - Albert Pérez Montes.



Localización

El conjunto de La Escocesa, formado por varias construcciones fabriles, se sitúa en el barrio del Poblenou, en el distrito de Sant Martí, sujeto al Plan de mejora urbana de la manzana de La Escocesa, aprobado en marzo del 2007. Su localización es en una manzana limitada por las calles de Fluvià, de la Selva de Mar, de Bolívia y, finalmente, de Pere IV.

La finca dispone de dos calificaciones urbanísticas:

- 6b. Parques y jardines de nueva creación de carácter local (zonas verdes entre volúmenes construidos).
- 7@. Equipamientos relacionados con la formación y divulgación de las actividades @.
- 22@t2. Subzona de zona 22@, actividad o vivienda no convencional con mantenimiento de la edificación existente.

Plan parcelario general de la zona donde se encuentra la manzana del conjunto de La Escocesa (Fuente: Punto de información urbanística. BCNPIC)

Calificación urbanística del conjunto de La Escocesa (Plan de información urbanística. BCNPIC)

Parcela del conjunto con indicación de la nave Klein (Fuente: Sede Electrónica del Catastro)

Este conjunto forma parte del Catálogo de patrimonio arquitectónico de la ciudad desde el 2006, con el “Plan especial del patrimonio arquitectónico histórico-artístico de la ciudad de Barcelona. Distrito de Sant Martí. Patrimonio industrial del Poblenou”, que catalogó los edificios con un grado de protección B (bien cultural de interés local).

Con respecto a la nave Klein, objeto de este estudio, se encuentra localizada en el extremo de la parcela, y, de acuerdo con su nivel de protección B, se establecen las siguientes pautas que tener en cuenta en cualquier intervención arquitectónica del conjunto:

- En cualquier intervención deberán valorarse todos los procesos históricos del edificio.

- Mantenimiento de las edificaciones originales, de la chimenea y de los elementos comunes de interés.
- Restauración de las fachadas: eliminación de elementos superpuestos no originales (cuerpos añadidos, instalaciones, aparatos de aire acondicionado, etc.); recuperación de los agujeros arquitectónicos originales; mantenimiento, limpieza y recuperación de los paramentos (texturas, cromatismos, carpinterías de todas las aberturas con el despiece original).
- Respeto de la estructura espacial definida por el proyecto original con el fin de mantener la lectura de los espacios originales.
- Recuperación y puesta en valor de los elementos estructurales originales de interés, visibles en el interior.

Conjunto de La Escocesa con indicación del nivel de protección (Fuente: Portal de información urbanística [PIU])

Evolución de Sant Martí de Provençals: los terrenos de La Escocesa

El conjunto conocido como La Escocesa se encuentra en el barrio conocido popularmente como “barri del Tomàquet”, en el Poblenou, entre las calles de Bolívia, de Pere IV, de Fluvià y de la Selva de Mar, en unas tierras que eran conocidas como “d'en Llimona”, “d'en Guitó” y, posteriormente, “lo Taulat”. Esta zona concentraba gran parte del tejido industrial de la ciudad de Barcelona, pero en sus orígenes era una zona de terrenos arenosos propiedad de varias familias, como, en el caso que nos ocupa, la familia Bassols, que fue propietaria durante siglos.

Los terrenos donde se construyó el conjunto fabril se encontraban situados en la vía principal de comunicación con Barcelona, la carretera de Mataró o de Francia proyectada en el siglo XVIII, que en 1907 pasó a llamarse calle de Pere IV, la zona conocida como el Mánchester catalán, por la cantidad de fábricas que crecieron desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Sant Martí de Provençals vivió, en el siglo XIX, un gran cambio urbanístico y social, ya que pasó de ser un territorio de arenales y muy poca población a acoger el conjunto industrial de la ciudad, pero aun así presentaba una importante diversidad de realidades, ya que aparte de las industrias también acogía masías y núcleos dispersos de población. El territorio de Sant Martí era muy extenso, e iba desde el Guinardó hasta el mar, y limitaba con el Besòs.

Las primeras industrias que se instalaron allí fueron las del sector textil, principalmente por la necesidad de agua. Por tanto, las industrias de tejido, de blanqueo y de indianas fueron las primeras ya en el siglo XVIII. Ya a mediados del siglo XIX, con la aparición del vapor, los terrenos de Sant Martí seguían siendo los más adecuados para estas industrias, por eso fue el lugar donde se instalaron más máquinas de vapor en aquel momento. Fue a partir de la segunda mitad del mismo siglo cuando aumentó y se ampliaron los sectores de fábricas que allí se instalaron,

ya no solo por la necesidad de agua sino también por la proximidad del puerto y de las vías de tren, y, evidentemente, también por la prohibición de 1846 de hacerlo dentro de la ciudad.

Este es el caso de las primeras industrias fabriles del recinto de La Escocesa, que buscaban la proximidad del agua que les facilitaba la acequia que justamente pasaba por el límite norte del terreno; por lo tanto, se trataba de una zona con todos los elementos necesarios para su crecimiento industrial.

Con respecto al urbanismo, la aprobación del Plan Cerdà comportaba, si se extendía su trama urbana, la desaparición de un tejido preexistente de caminos y carreteras antiguas, núcleos urbanizados, edificaciones aisladas, etc. Precisamente por este hecho, el barrio de Sant Martí se opuso desde los inicios al proyecto, y en este marco de disputas, además, el Ayuntamiento de Sant Martí empezó a dar licencias de nueva construcción con el aviso de que podrían estar afectadas por la nueva trama urbanística del Plan Cerdà. Así pues, no solo había unas construcciones preexistentes, sino que en esta segunda mitad del siglo XIX todavía se añadieron más impedimentos. Todos estos hechos dieron lugar a que dicho plan no se pudiese aplicar del todo, y quedó desvirtuado, al preservarse algunos núcleos de población y construcciones diversas, como La Escocesa, que estaba plenamente afectada por la trama urbana nueva, una situación que en las diversas transacciones de los terrenos se pone de manifiesto, así como la configuración de la carretera de Mataró, actual calle de Pere IV, que expropió media mujada del terreno primigenio.

Detalle del “Plano geométrico del término jurisdiccional de S. Martin de Provencals, 1871. Pedro Moreno” (AHCB, documento cartográfico, reg. 05382, código C0202). En rojo, todo el conjunto industrial con las diferentes naves y patios, limitado, como se ve, al sur por la carretera de Mataró y al norte, por la acequia.

Tras muchas y diversas problemáticas, Pere Falqués presentó en 1870 el Plan general de Sant Martí, que mantenía la comunicación entre el núcleo de la ciudad y Sant Martí, respetaba algunas de las vías antiguas y no extendía de manera uniforme la red de manzanas del Plan Cerdà por todo el territorio.

En aquel momento, el conjunto ya estaba plenamente configurado, a excepción de algunas naves de los extremos del terreno, pero las naves principales ya presentaban prácticamente la fisonomía actual. En el caso de la nave Klein, parece tener una configuración similar a la actual, aunque la documentación posterior habla de construcciones diversas en esta parte de los terrenos.

Detalle del conjunto extraído del “Plano geométrico del término jurisdiccional de S. Martin de Provencals, 1871. Pedro Moreno” (AHCB, documento cartográfico, reg. 05382, código C0202). En él ya se aprecia la nave Klein.

“Plano de Barcelona y sus alrededores en 1890 aprobado por el Ayuntamiento el 13 de enero de 1891”, de J. M. Serra Pujalt (reg. RM.84491, ICGC). Marcado en rojo, el conjunto de La Escocesa. Véase la afectación que debía tener por la aplicación del Plan Cerdà, ya que la prolongación de las calles cortaba completamente el conjunto. Se puede observar que en aquellos momentos el terreno era mucho más extenso y ocupaba lo que después, a partir de una venta de 1902, fue el terreno de la fábrica G. Klein.

Plano del “Proyecto de unificación y reforma de los Pueblos del Llano de la Ciudad de Barcelona”, por Ricard Alsina, de 1899 (reg. RM.282038, ICGC). Marcado en rojo, el conjunto de La Escocesa sobre la trama de lo que debía ser la zona.

Detalle del plano del servicio topográfico del Ayuntamiento de Barcelona de 1933 (Instituto Cartográfico de Cataluña). Marcado en rojo, el conjunto de La Escocesa y en azul, el paso de la acequia.

ESTADO ACTUAL DE LA NAVE KLEIN

La nave Klein se enmarca cronológicamente entre 1864 y 1877, según los datos documentales localizados. En todo caso, responde a una tipología arquitectónica propia de construcciones fabriles del último tercio del siglo, en que la prioridad era generar espacios diáfanos, a partir de la reducción de los elementos de apoyo, y añadir el máximo de aperturas para ganar en luz y ventilación.

Las fachadas son sencillas y siguen el modelo más habitual en los conjuntos fabriles, con la presencia de ventanas siempre dispuestas siguiendo ejes verticales y horizontales simétricos, sin ningún otro tipo de ornamentación.

FACHADAS

Fachada SUROESTE

La fachada se configura a partir de la disposición uniforme y regular de las oberturas de PB y P1, que forman parte del proyecto primigenio, y siguiendo modelos habituales de las naves industriales de mediados del siglo XIX.

En ambos niveles se disponen las ventanas rectangulares, marcando hasta un total de 20 ejes verticales, pero mientras que en P1 se trata de un modelo rectangular que, tal como se llamará, tenía carpintería de guillotina, en la planta baja se repite el mismo modelo, aunque ahora prácticamente algunas se alargan hasta la cota de circulación. Actualmente, muchas de las ventanas inferiores han sido tapiadas para evitar el acceso, pero también hay que decir que era habitual su cegamiento según las necesidades de la producción o uso de la nave.

En el eje de la torre se detecta una abertura de arco de medio punto que no se ha podido documentar en ningún caso y cuyo momento de ejecución se desconoce, en

cambio, en algunos sellos publicitarios se indicaba una puerta en el centro de la que no se ha detectado ningún rastro físico.

En el extremo más meridional se ve la pared medianera de una de las casetas que fue derribada; ya que esta fachada de casas de la calle de Pere IV tenía continuidad hacia el lado sureste, donde se encontraba la fábrica Klein.

En estas imágenes se observa la secuencia de los ejes verticales claramente con una misma tipología de ventana, bastante habitual en las naves de este periodo. También hay que mencionar la cornisa que corona toda la fachada, que se repite en las otras fachadas como remate decorativo.

Una de las ventanas superiores se ensanchó en algún momento, podría ser para abrir un paso hacia algún espacio, pero no se ha podido encontrar ninguna imagen de detalle anterior a los escombros de la fábrica Klein.

Detalle de las aperturas que han sido modificadas en el transcurso de los años. En el extremo, bajo la torre, parece detectarse los restos de un acceso de medio punto, como en la fachada contraria, que sabemos que debía de estar desde el origen, pero no se ha podido confirmar con las planimetrías localizadas.

En cuanto a las otras imágenes, simplemente permiten ver su composición de ladrillo con revestimiento liso sin más, como es habitual en espacios industriales.

Fachada NORESTE

La fachada noreste presenta el mismo tipo de simetría que la fachada suroeste. Se disponen las ventanas rectangulares sin ningún ornamento, marcando 13 ejes verticales de las mismas dimensiones y fisonomía, a excepción de dos. En la PB, una de las ventanas actualmente es un acceso a la nave, de nueva creación, ya que en ninguna de las planimetrías localizadas se ha visto que existiera un acceso en esta fachada a nivel de planta baja. A nivel de P1 sí que hay un pasillo en vuelo que comunica con la nave vecina, la nave Johnson, un paso que no se ha podido documentar pero que debe de ser del momento en que la nave Klein pasó a formar parte de La Escocesa, en los años sesenta del siglo XX.

Fachada NORESTE: testera

Esta parte de la fachada noreste es la única que presenta alguna diferencia con el resto del conjunto, dado que las ventanas de la parte inferior son de arco de medio punto, así como el acceso que fue abierto posteriormente, en la década de los años sesenta.

En cuanto a este acceso a la torre con las escaleras, como eje de acceso vertical, también se destaca claramente la gran puerta de acceso de arco de medio punto que

tiene la réplica en la fachada opuesta. Además, al lado hay una segunda puerta o acceso, que actualmente queda escondido por cuerpos añadidos, pero que probablemente también fue un acceso histórico. Los dos, como mínimo, desde 1926. En ambos cuerpos se mantiene la cornisa, que también se encuentra en el resto de fachada, lo que da unidad a todo el conjunto.

Fachada NOROESTE

Esta fachada presenta bastantes modificaciones, tal y como se expresará más adelante, ya que, en los años sesenta, se hicieron aperturas de acceso al patio, cuando en origen solo tenía una. Aunque en origen probablemente seguía el ritmo de los ejes horizontales y verticales de las ventanas rectangulares, al tratarse de la zona de comunicación con los patios posteriores, que durante mucho tiempo ocupaban las mismas empresas, fueron objeto de modificaciones. Además, en el extremo suroeste se añadió un cuerpo para baños en el piso superior, cuando en origen parece ser que solo existía el de la PB.

El acceso primigenio a todo el espacio del ala corta se hacía desde esta fachada, se accedía al despacho, y fue posteriormente cuando se convirtió en almacén cuando se abrieron nuevas puertas en la fachada noreste.

Fachada SURESTE

La fachada sureste queda escondida actualmente por una escalera metálica colocada en las últimas décadas para acceder a la parte superior.

Su fisonomía es la misma que la del resto de las fachadas de la nave, sin ningún elemento disonante.

Otra vez se mantiene la misma cornisa de cierre superior repetida en todo el conjunto.

Planta baja

Cuerpo en el extremo noreste de la nave que está compartimentado como mínimo desde 1926. Se ven las aperturas, que, como se indicará más adelante, se abrieron en los años sesenta.

El techo forjado es una solución de viga de Grey con bovedilla plana de hormigón, igual que en todo el resto de la nave.

Planta baja

La planta baja se presenta como un espacio diáfano sin ningún tipo de soporte vertical. Siguiendo la tipología de nave y el momento de su construcción, esta planta baja debería tener soportes verticales, columnas de fundición o pilares, y un techo forjado

de viguetas de madera escuadrada, tal como se ve en el cuerpo de la torre o la zona del montacargas.

El pavimento también responde a una reforma contemporánea.

Planta baja

Detalles de la parte del montacargas con viguetas de madera escuadradas y moldura. El cuerpo y el ascensor fueron instalados en 1968.

Planta primera

Planta primera de la nave que presenta una interesante cubierta con cercha de hierro fundido similar a la de Monjo, pero con la entrecinta formando un arco muy próximo a la viga superior de la cercha, una tipología más singular.

El pavimento, bastante dañado, presenta en algunas partes el alicatado de baldosas de barro cocido (cairons).

Planta primera

Detalle del tipo de aperturas de la planta primera con diversidad de carpinterías de reformas posteriores de la nave y, por lo tanto, ninguna es del momento de construcción.

Torre y escalera

Interior de las cámaras de la torre donde se encuentra la escalera, uno de los cuerpos que mantiene el techo con forjado de madera, con vigas escuadradas y moldura lateral a bisel y revoltón, una tipología habitual en este tipo de construcciones y que podría extenderse a la planta baja.

Detalle de los distintos peldaños de la escalera: en el primer tramo, peldaños de obra con huella metálica, y en el segundo tramo, de ladrillo y madera. Una tipología habitual y bastante sencilla que en este caso está muy dañada.

Evolución histórica

La configuración de la parcela y las primeras construcciones fabriles

La nave Klein objeto de este estudio forma parte del conjunto fabril conocido como La Escocesa, aunque el espacio ha acogido varias fábricas y talleres a lo largo de los años. A mediados del siglo XIX, unas tierras de cultivo en Sant Martí de Provençals pasaron a ser un espacio industrial. Las tierras fueron propiedad de la familia Bassols desde 1634 hasta 1843, año en que Ignasi Bassols estableció unos terrenos de dos

mujadas a Tomàs Borrull, labrador, quien construyó unas casetas y parceló los terrenos de tal manera que pronto, en 1845, estableció dos partes a dos albañiles, Juan Deop y Manel Puig. El terreno inicial que había recibido T. Borrull era conocido como “d'en Llimona” o “d'en Guitó”, o bien “lo Taulat”, nombre con el que después se conoció todo el barrio.

Unos años más tarde, en julio de 1852, T. Borrull comenzó a desprenderse de las tierras y, en primer lugar, cedió a la sociedad J. Arbós y Cia., una empresa de producción de productos químicos destinados al sector textil formada por Jaume Arbós i Tió, Nicolau Tous i Soler y Ferran Puig i Gibert, una parte de estos terrenos (AHPB, 15 de julio de 1852, notario J. M. Pons, ref. 1285/19). En su descripción se indica que el terreno principal forma un gran cuadro de una mujada que ocupa todo el espacio desde la carretera hasta el extremo opuesto, y aparte, otra porción de terreno que es un “cuadrilongo contiguo al extremo de la línea de oriente del principal”, de unos 11 m de largo y que limita con los terrenos que cedió a J. Deop y M. Puig. Así, los límites totales de la porción de terreno vendida eran, al este, en parte con el resto del terreno que se reservaba T. Borrull y en parte con Joan Deop; al sur, en parte con la carretera, en parte con Manel Puig y en parte con J. Deop; al oeste, con propiedades de Maria Galup; y finalmente, al norte, en parte con Maria Galup y Mònica Costa.

Es posiblemente a partir de ese momento cuando se inició el uso fabril del conjunto y, por tanto, la construcción de unas primeras naves. Se sabe que en el mes de julio de 1852, Jaume Arbós pidió permiso para poder construir los muros de cierre en el terreno que tenía en el Taulat, permiso que se le concedió siempre que las paredes que daban a la carretera estuviesen pintadas en un color suave, su altura fuese de entre 10 y 12 palmos y, finalmente, siguiese la línea de rectificación planeada, ya que se trataba de una zona afectada por el nuevo planeamiento de la ciudad (AMCB_6.7_0204_00_1852).

De hecho, en 1854, los obreros que participaron en la construcción de las naves reconocieron haber recibido de la sociedad los pagos correspondientes por su trabajo y los materiales en la construcción de una casa fábrica de planta baja en aquel terreno. Así, Martí Codina, albañil, cobró 5.400 duros: la mitad por las horas de trabajo y por el material de cal, yeso, cemento romano, ladrillos dobles y sencillos, arena, piedra labrada y sin labrar y otros materiales; y la otra mitad por la colocación de la máquina y de las calderas de vapor, así como de todos los materiales necesarios para su instalación. Agustí Ginestà, carpintero, cobró 2.000 duros por los trabajos y materiales para la elaboración de vigas, ventanas, clavos y por la colocación también de la máquina y de las calderas; Bonaventura Soler, el cerrajero, cobró 315 duros por el hierro y por la fabricación de cerraduras, clavos, bisagras y otras piezas; Joan Carnals, vidriero, cobró 50 duros por los cristales de la fábrica; Pau Valls, pintor, 28 duros por las pinturas de la máquina de vapor; y, finalmente Nicolau Tous, 4.217 duros por el importe de la máquina de vapor de fuerza de 6 caballos y dos calderas. Es decir, un total de 4.665 duros para la construcción de la fábrica y 7.745 duros para la compra

de la máquina de vapor y las calderas y su instalación (AHPB, 19 de enero 1854, notario Joaquim Òdena, ref. 1315/18).

Así pues, la sociedad J. Arbós y Cia. construyó una nave de planta baja en los terrenos, pero se hace difícil saber cuál de las naves actuales se corresponde con esta primera construcción, ya que la descripción es muy escasa y desgraciadamente no existe ningún documento gráfico. Poco después, la empresa se trasladó al Clot, posiblemente por un cambio de estrategia, dado que Jaume Arbós, quien había patentado varios sistemas de blanqueamiento y también el primer gasógeno de aspiración, entró en el seminario y se hizo cura, y la empresa quedó en manos de su hermano.

Crecimiento del conjunto fabril: sociedad Paul Hermanos

El 20 de enero de 1854, la sociedad J. Arbós y Cia. vendió a Domingo Paul Pimont, fabricante de pintados para textil, por el precio de 6.000 duros, “una casa fábrica de productos químicos con todo el terreno dependiente del mismo establecimiento paredes de búsqueda y demás obras de albañilería carpintería y cerrajería de aquella”, es decir, que solo dos años después de la compra se había construido la nave y posiblemente algunas construcciones cubiertas más, como se ha indicado anteriormente (AHPB, 20 de enero de 1854, notario J. M. Odena, ref. 1315/18). Los pactos de la venta son que los vendedores debían sacar de la fábrica en el plazo de un mes la máquina y calderas de vapor, tubos de transmisión de aguas, etc., porque no estaba incluido en la venta. A pesar de esta cláusula de la venta, solo un día después Domingo Paul compró a la sociedad Arbós una máquina de vapor de fuerza 6 caballos con dos calderas que juntas tienen una fuerza de 5 caballos y su chimenea, y cinco hornos, todo comprado a la empresa Tous Ascaciban y Cia. (AHPB, 20 de enero de 1854, notario J. M. Odena, ref. 1315/18).

Una vez comprado este terreno con la fábrica, en el mes de julio del mismo año, Domingo Paul recibió en establecimiento por parte de Tomàs Borrull, tres casas contiguas de planta baja y un piso con patios en medio de su fachada y la carretera de Mataró, y un huerto que está en la parte posterior de estas. El pacto de la venta es que Domingo Paul no podía vender las casas si no invertía antes 2.500 libras catalanas. Inmediatamente después del establecimiento, D. Paul hipotecó las casas y el huerto (AHPB, 10 de julio de 1854, notario J. M. Pons Codinach, ref. 1285/24). Se ha planteado que estas casas, junto con las que se construyeron posteriormente, fueron destinadas a los obreros, pero no hay ninguna constancia documental de que fuera así, y, en todo caso, al contrario, algunas planimetrías históricas indican que fueron destinadas a talleres.

En resumen, en julio de 1854 Domingo Paul había comprado un terreno con una casa fábrica y recibió en establecimiento el terreno contiguo a este por el oeste, que tenía tres casas y un huerto. Analizando los límites de los terrenos que compró Domingo Paul, es posible que la primera casa fábrica que había construido la sociedad J. Arbós y Cia. sea la actual nave Johnson y las restantes se levantasen durante los años que

ocupan los terrenos de la empresa de Domingo Paul y sus hijos, según se indica más adelante.

Desgraciadamente, no se ha localizado ningún documento gráfico de la fábrica que Arbós y Cia. vendieron a Domingo Paul, y el plano más antiguo localizado data de 1871, cuando ya parece que se construyó gran parte de los edificios, que, con transformaciones, han llegado hasta la actualidad.

Solo un año más tarde de haber hecho estas operaciones de compra, en 1855, Domingo Paul decidió que quería retirarse e hizo una donación universal a sus hijos Màrius, Eduard y Aquiles, naturales de Aviñón, de todo lo que había comprado: una casa fábrica, las máquinas de vapor y calderas, las tres casas y el huerto, y algún dinero (AHPB, 27 de diciembre de 1855, notario Ramon Torras, ref. 1226/27). Según documentos notariales posteriores, se sabe que Domingo Paul, justo después de adquirir los terrenos y edificios, invirtió dinero en la construcción de nuevas naves, concretamente “de una grande y espaciosa fábrica con sus cuadras situadas en el término de San Martín de Provencals, componiéndose de bajos y primer piso en donde se [sic] an colocadas y funcionando maquinaria y [sic] demàs necesario para la fabricación de estampados ocupando la citada [sic] fabrica la mayor y principal parte de terreno en el que se hallaba edificada una casa fábrica que el Sr. Paul [sic] compro a J. Arbòs y Cia”. En el mismo documento se indica que en los terrenos y casas que T. Borrull traspasó a Domingo Paul se habían añadido “dos cuadras, tres cobertizos y otras cosas”, por lo que los pagos debieron corresponder a distintas construcciones. En todo caso, en febrero de 1860 los obreros que trabajaron en estas construcciones firmaron una carta de reconocimiento de haber recibido los pagos por el trabajo y materiales. En este documento, además, se indica que “las dichas obras se principiaron en el mes de enero de 1854 y concluyeron en 1856”, es decir, poco después de haber comprado el primer terreno, D. Paul ya empezó a hacer obras en él, posiblemente para adaptar la fábrica al nuevo uso, y cuando ya adquirió la segunda parte de terreno, momento que se debía construir la nave Shield (AHPB, 6 de febrero de 1860, notario Magí Soler, ref. 1287/35).

Así, el albañil Josep Sans, de L'Hospitalet, cobró 20.600 duros por el trabajo y materiales (sillares de piedra, cal, yeso, ladrillo, baldosas); a Jaume Brusi, cerrajero, le pagaron 367 duros por una parte del trabajo de hierro, pero también trabajó Hipólito Herhiszon, en la parte de las cerchas y el acabado de hierro forjado que comprendía hasta 107 vigas, barras y ventanas de hierro, 130 m de hierro para el tejado y 420 “cabestrillos”; Josep Puig, fontanero, recibió 798 duros por los cristales, el plomo para los depósitos y las tuberías, y finalmente, Josep Borés, carpintero, cobró 10.930 duros por las vigas y otras maderas. El total de los costes para todas las construcciones fue de 32.773 duros.

Cabe destacar que en la puerta enrejada del muro este de una de las naves del conjunto, la nave Shield, aparece precisamente la fecha de 1860, momento del reconocimiento de este pago, quizás porque los hijos también hicieron mejoras en los edificios en ese momento, que desgraciadamente no constan.

Muestra presentada por Eduard Paul junto con el expediente para la patente de un sistema para estampar telas de lana mediante maquinas cilíndricas perrotinas. La patente la pidió el mes de diciembre de 1856, un año más tarde de recibir los bienes de su padre y haber constituido la empresa con sus hermanos (Privilegio 1528, OEPM).

Justo después de la donación que les hizo el padre, los tres hermanos crearon una sociedad, Paul Hermanos, dedicada a la fabricación de estampados en pañuelos de algodón, junto con otro hermano, August, y con Martí Toy y Pere Brodas, como socios colectivos. Pronto, en enero de 1861, la empresa pasó a ser únicamente de los dos hermanos Eduardo y Aquiles, ya que el tercer hermano, Mario, quiso irse de España e hizo una cesión del capital y de los bienes a sus otros dos hermanos a cambio de un pago de 12.000 duros (AHPB, 2 de enero de 1861, notario Magí Soler, ref. 1287/38).

La empresa Paul Hermanos funcionaba bien en estos primeros años, contaba con 54 mesas de estampar, 2 máquinas cilíndricas desarrolladas con una patente propia y 2 perrotinas¹. El trabajo de estampación era muy estacionario, ya que en los meses de verano se reducía considerablemente, pues no tenían el agua suficiente para poder estampar, así que en aquellos meses reducían su producción y por lo tanto la mano de obra contratada. Fueron unos años duros: una fuerte sequía en 1861 y el inicio del periodo conocido como “la hambruna del algodón”, entre 1861 y 1865, años en los que se desarrolló la Guerra de Secesión estadounidense, lo que provocó en primer lugar la escasez de la materia prima, ya que el algodón utilizado era principalmente el americano, y un encarecimiento del producto a lo largo de todo el proceso. Esta situación dio pie a que los propios hermanos notificaran al Ayuntamiento de Sant Martí esta situación de crisis y de peligro de la vuelta al trabajo. Ese año, el balance ya mostraba las deudas de la empresa y sus acreedores los llevaron a la Junta de Comercio. El resultado de esta situación fue que la empresa Paul Hermanos se refundó en Eduardo y Aquiles Paul, y así refinanciaron la deuda². En diciembre de 1864 crearon la sociedad que continuó con la misma actividad de estampación de telas de algodón, con un capital social de 25.000 duros a partes iguales, representadas por todas las propiedades de la empresa que habían disuelto, Paul Hermanos (AHPB, 29 de diciembre de 1864, notario Josep M. Planas, ref. 1236/49).

A pesar de esta difícil situación, y quizás con la idea de invertir y proteger capitales, tal como indica M. Checa, en el mes de mayo de 1864, unos meses antes de crear la nueva sociedad, recibieron en establecimiento de Mariana Tovar i Matarodona, mujer de Fèlix Urgellès, propietario de muchas de las tierras de la zona, un nuevo terreno. El establecimiento era de una nueva porción de terreno de 10.266 m que también había formado parte del trozo de tierra inicial de 4 mujadas llamado lo Taulat. Este terreno era contiguo al que ya tenían por el lado de poniente, es decir, al oeste, limitaba al norte con la acequia y estaba situado detrás del Mesón Nuevo, edificio con

fachada a la carretera. En los pactos se indica que para acceder al terreno había que hacerlo desde la carretera, y que quedarían obligados, aparte de a mejorar el terreno, a dejar entrar desde la carretera a Mariana Tovar en la parte de terreno que se quedaba, por un paso de mínimo 30 palmos de ancho en toda la profundidad (AHPB, 28 de mayo de 1864, notario Rigalt, ref. 1246/38). Por los límites que se dan en la escritura, es muy posible que sea en este nuevo terreno situado al oeste donde se levantó la nave Klein.

Los hermanos Paul, al crear la nueva sociedad, establecieron una cláusula en la que si uno de los dos moría la empresa debía disolverse, pero cinco años más tarde, eliminaron esta cláusula, y justo el mismo día de hacer este cambio, además, hipotecaron todos los bienes relacionados con la sociedad, lo que indica que no había la capacidad seguramente de ir amortizando las deudas que habían adquirido con la primera sociedad que tuvieron que disolver (AHPB, 10 de noviembre de 1869, notario Magí Soler, ref. 1287/67).

¹ NADAL, J.; TAFUNELL, X. (1991). *Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona (1847-1992)*. Barcelona: Ed. Columna.

² CHECA-ARTASU, M. “La Escocesa, un complexe viu”. Barcelona, 2004. Trabajo presentado al Premio Bonaplata 2005.

El día 16 de diciembre de 1867, los hermanos Paul reconocieron en una carta de deuda que debían dinero a Joan Massey Summer, comerciante de Mánchester, de un importe de 115.000 pesetas y que solo le habían pagado una parte, así que, como garantía, en 1869, hipotecaron lo que tenían. En las descripciones de cada una de las partes que hipotecaron se deduce que el espacio está prácticamente del todo construido, así, está la casa fábrica, las casetas de planta baja y piso con patio detrás, y donde antes había un huerto en ese momento había construidos unos edificios. Es decir, los hermanos Paul habían llevado a cabo la construcción de algún tipo de edificaciones —“está lleno de edificios intercalados con los restantes de la fábrica”— en el huerto que había comprado su padre, pero también construyeron en el terreno que les había establecido M. Tovar, concretamente seis edificios que quedan detrás de lo que se conoce como Mesón Nuevo, edificio que también compraron años más tarde, en 1874 (AHPB, 10 de noviembre de 1869, notario Magín Soler, ref. 1287/67).

Así, en 1869 la empresa lo tenía todo hipotecado a favor de Juan Massey Summer, representante de la empresa del mismo nombre, para garantizar el cobro del dinero que le debían, y todavía tenían pendiente la deuda de 60.000 pesetas con su hermano Mario, una situación general poco favorable que se agravó poco a poco, en primer lugar con la muerte de Eduard Paul (AHPB, 25 de abril de 1872, notario Luis Gonzaga Soler, ref. 1383/9), momento en que Aquiles quedó como único socio de la empresa, y, en segundo lugar, porque al no devolver la deuda, los intereses fueron subiendo y en poco más de tres años, en 1872, la deuda con Massey Summer ya ascendía a

145.000 pesetas. Además, ese año ya se tenía que añadir que la viuda de Eduard Paul también tenía que cobrar la parte que le correspondía como renta, así que Aquiles volvió a hacer la garantía de la hipoteca (AHPB, 30 de mayo y 4 de junio de 1872, notario Lluís Gonzaga Soler, ref. 1383/9).

En poco tiempo, Joan Massey Summer resultó ser el acreedor principal de la empresa de los hermanos Paul, ya que, ante los impagos, la viuda de Eduard Paul, en abril de 1877, le vendió la deuda que tenía pendiente de cobrar (AHPB, 14 de abril 1877, notario Lluís Gonzaga Soler, ref. 1383/30).

Ante esta situación de deuda que no dejaba de aumentar, Aquiles Paul acabó haciendo una cesión y venta de todos los inmuebles a Juan Massey Summer, el 14 de abril de 1877. La descripción que se hace de los bienes en este protocolo varía ligeramente y sigue sin ofrecernos información que nos permita diferenciar cada una de las naves. En todo caso, se habla primero de cuatro designas diferenciadas con construcciones diversas que se queda J. Massey Summer y cuatro designas que en un inicio se sigue quedando Paul. Las descripciones son bastante simples y la división del terreno en pequeñas porciones hace complicado identificar cada parte, y, en consecuencia, las construcciones que ya estaban levantadas, como mínimo la nave Shield y la nave Johnson, así como las casetas. Las designas son las siguientes:

Designa 1:

“[...] Todo aquel edificio fabrica compuesto de varios cuerpos unidos entre si conteniendo planta baja y piso alto en la parte delantera con armaduras de hierro y madera, y en la parte posterior hay una gran cuadra de planta baja otras intercaladas entre dichos edificios con sus patios anexos y acequia contigua ocupando toda una extensión de 5.803 m de los cuales los edificios ocupan 121.212 palmos y los patios 32.395 palmos [...] lindando por su frente o mediodía con dicha carretera, por la espalda o cierzo con honores de Don Joaquín Casas y Jover, mediante acequia, que antes fueron de los sucesores de Doña María Galup, por la izquierda saliendo a oriente con la designa que pasa a expresarse en tercer lugar y parte con Don Manuel Puig, y por la derecha o poniente con el inmueble o designa que se deslindará en cuarto lugar y antes los sucesores de dicha Sra. Galup [...]”. Porción original comprada a J. Arbós en 1854 por Domingo Paul.

Designa 2:

“[...] Todas aquellas tres casas contiguas, compuestas de bajos y un piso con su patio detrás, dos pozos y respectivos lavaderos de los cuales, el uno es común a dos de dichas tres casas, estando estas señaladas ahora con los números 513, 515, 517, antes números 67, 71, 73 [...] lindando por mediodía o delante con la propia carretera, por cierzo o espalda con la designada tercera que pasa a expresarse por la izquierda con Juan Juvany y por la derecha o poniente con Juan Prats”.

Designa 3:

“[...] Todo aquel edificio de planta baja y un piso con patio enfrente y un cobertizo, todo lo cual antes fue huerto de cabida una cuarta con el agua de la acequia inmediata, por la parte de cierzo, que antes era junto con dichas tres casas de pertenencias de una pieza de tierra denominada Lo Taulat de San Martí [...] detrás de las casas en segundo lugar designada, lindando por oriente con Juan Juvany por mediodía con dichas tres casas, por poniente con la casa fabrica en primer lugar descrita y por cierzo parte con don Joaquín Casas y Jover y parte con Eusebio Font del Sol antes de maría Costa, mediante la referida acequia”.

Designa 4:

“[...] Una extensión de terreno en el cual se hallan levantadas veinte y cinco casitas son su respectivo patio y cobertizo detrás, otra casa habitación, compuesta de planta baja y primer piso y desván unida a aquella por su parte posterior, existiendo además en el centro de dicha extensión de terreno un edificio compuesto de planta baja y piso alto con columnas y contajes de hierro y cubierta de tejado con rejuela y reja mecánica, teniendo unida una cuadra de planta baja solamente y en la parte posterior del mismo terreno se halla edificada una gran cuadra de planta baja con armadura de hierro y madera y unida a ella otra cuadra también de planta baja, teniendo la misma en el extremo de la parte noroeste una casa habitación para el jardinero junto a la acequia que por allí pasa, quedando todo el restante terreno ocupado por los patios de dichos edificios y por jardines, conteniendo [...] 9.527 m, [...] dando por frente o mediodía con dicha carretera, por la espalda o poniente con el repetido Don Joaquín Casas y Jover, mediante la referida acequia, por izquierda saliendo a oriente con la designa indicada en primer lugar y por la derecha o poniente con honores del mismo Sr. Paul que no se comprenden en esta enajenación [...] linda a poniente [todo el conjunto] con honores de Aquiles Paul que quedan en su poder y son las otras cuatro designas [...]”.

Esta designa es la que incluye la nave Klein, objeto del estudio, que, aunque con una fisonomía diferente, ya estaba construida.

En los pactos, se estableció que Aquiles Paul se reservaba para él una máquina de estampar con todos los elementos y motor auxiliar de la máquina, tres bombas para extracción de agua y maderas viejas, que eran bancos y mostradores, estantes, armarios, mesas de estampar y otros accesorios que están dentro de la fábrica. Paralelamente, J. Massey Summer debía liquidar las hipotecas que recaían sobre todos los bienes. Después de esta cesión, J. Massey Summer liberó hipotecas por el crédito que tenía sobre estos edificios, los cuales quedaron en dominio de los hermanos Paul (AHPB, 14 de abril 1877, notario Lluís Gonzaga Soler, ref. 1383/30). Se trata de los terrenos que, años más tarde, en 1902, pasaron a la empresa G. Klein:

Designa 1

“[...] Primera, toda aquella pieza de tierra con un cobertizo pozo, noria y estanques [...] lo edificado ocupa 2.840 palmos y los restantes 255.838 palmos están sin edificar [...]. Lindado por oriente con la designa cuarta antes designada adjudicada a Summer, por mediodía parte con dicha carretera y parte con las tres designas que luego se expresaran, por poniente con un camino vecinal por donde se va a la propiedad de Joaquin Casa y Jover y por cierzo con este mediante una acequia.

Designa 2:

“[...] Toda aquella casa llamada "Mesón" compuesta de bajos, primero y segundo piso, [sic] sehalada de números 447, 449 y 451 [...] equivalentes a dos áreas [...] linda por la dicha carretera de Francia, por la espalda o por cierzo con la designa que acaba de expresarse por la izquierda entrando o a oeste con Ignacio Villavechia mediante un camino y por la derecha o este con la porción de terreno que se expresara en tercer lugar [...]”.

Designa 3

“[...] [sic] Todas aquel porción de tierra de figura cuadrilátera de extensión 3.720 palmos cuadrados, iguales a cien áreas, [...] contigua a dicha carreteas de Mataró o de Francia y junto al edificio expresado en la anterior designa. Linda a oriente con la designa que pasar a expresarse, a mediodía con la carretera de Mataró, a poniente con el expresado edificio llamado ‘mesón’ y a cierzo con la designa que acaba de expresarse en primer lugar [...]”.

Designa 4

“[...] Todo aquel pedazo o porción de terreno al lado de la carretera real que de la ciudad dirige a Mataró [...] con 49 metros de terreno edificable. [...] Linda dicho terreno a oriente con la designa cuarta de las adjudicadas a Summer, a norte con la designa primera de las que se queda Paul, a mediodía con dicha carretera y a poniente con la designa tercera de los que también se queda Paul. [...] La primera de estas designas fue adquirida por Eduardo y Aquiles Paul por título de venta perpetua que le otorgó Fèlix Urgelles y de Tovar [...]”.

Solo diez días después de recuperar las últimas cuatro designas mencionadas, las volvió a hipotecar para pagar a la viuda de su hermano Eduardo Paul.

Tal como se ha visto en las anteriores, ha sido posible determinar a qué designa pertenece la parte donde se encuentra la nave Klein, partiendo de las descripciones y la indicación de los límites que se hace de cada una de ellas en el documento notarial de 1877 (AHPB, 14 de abril 1877, notario Lluís Gonzaga Soler, ref. 1383/30) y su encaje aproximado en el “Plano geométrico del término jurisdiccional de S. Martin

de Provencals, 1871. Pedro Moreno" (AHCB, documento cartográfico, reg. 05382, código C0202).

Este terreno lo recibieron en establecimiento en 1864 sin ninguna construcción, y cuando lo vendieron a Juan Massey Summer en 1877 ya tenían las naves hechas, por lo tanto, la construcción de la nave Klein hay que situarla en ese periodo de años, aunque la fisonomía que aparece en el plano de 1871 es algo diferente de la fisonomía actual en cuanto a superficie.

En resumen, hay una primera casa fábrica de planta baja únicamente que edificó la sociedad J. Arbós i Cia, empresa dedicada a productos químicos para el textil, en un terreno que les había cedido T. Borrull. Esta casa fábrica fue construida entre 1852 y 1854, momento en que se vendió. En 1854, Domingo Paul compró la fábrica levantada por Arbós, y unos meses más tarde adquirió en establecimiento más terreno por el lado oeste, un terreno que tenía construidas tres casas y en el que había un huerto. En enero de 1854, justo después de haber comprado la casa fábrica a J. Arbós, inició obras para agrandar la fábrica, construyó una nave de planta baja y primer piso, y también se añadió a la misma construcción dos naves más, tres cobertizos y otras construcciones, unas obras que se alargaron hasta 1856. En este proceso de agrandamiento de la fábrica, Domingo Paul lo cedió todo a sus hijos, quienes crearon la sociedad Paul Hermanos y, a partir de 1864, también adquirieron más terrenos, donde construyeron algunas nuevas edificaciones.

Con todos los datos que ofrecen los documentos notariales respecto a cada uno de los terrenos, las edificaciones que contienen y sus límites, es probable que la primera fábrica construida por Arbós, y posiblemente modificada por Domingo Paul, fue la nave Johnson, y la nave Shield fue la que se construyó en segundo lugar, iniciada por D. Paul y terminada por sus hijos. En todo caso, estamos hablando de que ambas construcciones se levantaron entre 1852 y 1856, a mediados del siglo XIX, la primera solo de planta baja y la segunda, de planta baja y un piso. Además, en los terrenos que se fueron añadiendo posteriormente se construyeron otros cobertizos y naves, entre ellas, la nave Klein, que son las que, probablemente, configuran en la actualidad el perímetro del terreno, aunque cronológicamente también deben situarse entre 1864 y 1877, cuando Joan Massey Summer pasó a ser el único propietario.

GONZÁLEZ, J. (2000). "La industria de explosivos en España: UEE (1896-1936)". Universidad Complutense de Madrid. Documento de trabajo 2004. Fundación Empresa Pública. Madrid.

GUMÀ, R. (1996). "Origen i evolució de les tipologies edificatòries i característiques constructives dels edificis de la indústria tèxtil a Catalunya (1818-1925)". Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UPC. Barcelona, 1996.

NADAL, J.; TAFUNELL, X. (1991). *Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona (1847-1992)*. Barcelona: Ed. Columna.

PUIG, N. (1999). "Los orígenes de una multinacional alemana en España: fabricación de colorantes y explosivos, 1881-1965". Universidad Complutense de Madrid. Documento de trabajo 9904. Fundación Empresa Pública. Madrid.

PUIG, N. (2001). "La nacionalización de la industria farmacéutica en España: el caso de las empresas alemanas, 1914-1975". Universidad Complutense de Madrid. Documento de trabajo 2001/2. Fundación Empresa Pública. Madrid.

Informes técnicos

Modificación del Plan especial de protección del patrimonio arquitectónico histórico-artístico de la ciudad de Barcelona. Distrito de Sant Martí. Patrimonio industrial del Poblenou. Barcelona: 2006.

Plan de mejora urbana de la manzana de La Escocesa. Barcelona: febrero del 2007.

Maspoch, M. Estudio histórico de la nave Shield de La Escocesa. Barcelona, noviembre del 2021.

Levantamiento de planos de la nave Klein del recinto La Escocesa, en el distrito de Sant Martí de Barcelona. Barcelona, 2024.